

## A. Informacje ogólne

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>PRZEDMIOT HUMANISTYCZNY LUB SPOŁECZNY</b>				Kod modułu: <b>A.6</b> (budownictwo) <b>A.7</b>		
	Nazwa przedmiotu: <b>TEORIA KINA POPULARNEGO</b>				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>INSTYTUT PEDAGOGICZNO - JEZYKOWY</b>						
	Nazwa kierunków: <b>BUDOWNICTWO, INŻYNIERIA ŚRODOWISKA, MECHANIKA I BUDOWA MASZYN</b>						
	Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>		Profil kształcenia: <b>PRAKTYCZNY</b>		Specjalność:		
	Rok / semestr: <b>1/1 lub 3/6 lub 4/8</b>		Status przedmiotu /modułu: <b>WYBIERALNY</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>POLSKI</b>		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	<b>30</b>					
	Cel przedmiotu / modułu		Zapoznanie studentów ze współczesnymi zjawiskami kultury, z uwzględnieniem przemian zachodzących w obrębie kultury popularnej. Przedstawienie metod badawczych i ich praktycznego zastosowania w analizie i interpretacji wybranych tekstów kulturowych				
	Wymagania wstępne		Brak				
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>							
Lp.	Opis efektu uczenia się				Odniesienie do PRK		
01	Student rozróżnia i posługuje się podstawową wiedzą na temat metod analizy zjawisk z obszaru kultury popularnej i rozwija umiejętność ich praktycznego stosowania.				P6S_WK		
02	Student identyfikuje wiedzę na temat charakterystycznych cech kina popularnego. Student identyfikuje podstawowe pojęcia z dziedziny analizy kultury masowej i wiedzy o filmie. Kształci umiejętność posługiwania się nimi.				P6S_WK		
03	Student analizuje, ocenia i selekcjonuje informacje związane z kinem popularnym.				P6S_UK, P6S_KK		
04	Student kształci umiejętność wykorzystania do analizy kina popularnego narzędzi służących do badania dzieła literackiego i kultury literackiej.				P6S_UK, P6S_UU		
05	Identyfikuje oraz odwołuje się do różnych rodzajów tekstów kultury popularnej i o kulturze popularnej – zarówno w zakresie literatury podstawowej, jak i kontekstowej.				P6S_UK, P6S_KK		
06	Student wyjaśnia i uzasadnia formułowane przez siebie wnioski.				P6S_UK, P6S_KK		

07	Student krytycznie weryfikuje i przeformułuje swoje stanowiska i sądy na temat zjawisk z obszaru kultury popularnej i kina popularnego.	P6S_UK, P6S_KK	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>			Lp. efektu uczenia się
Dyskusja, elementy analizy tekstów filmowych.			01 - 07
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>			
Rodzaj działań/zajęć	Liczba godzin		
	ogółem	w tym zajęcia powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	
Udział w wykładach	30	24	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	18	16	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*			
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*			
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			
Udział w konsultacjach	2		
Inne			
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	50	40	
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2 ECTS</b>		
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>1,6 ECTS</b>		
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>1,3 ECTS</b>		

## B. Informacje szczegółowe

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>PRZEDMIOT HUMANISTYCZNY LUB SPOŁECZNY</b>				Kod modułu: <b>A.6</b> (budownictwo) <b>A.7</b>		
	Nazwa przedmiotu: <b>TEORIA KINA POPULARNEGO</b>				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>INSTYTUT PEDAGOGICZNO – JĘZYKOWY;</b>						
	Nazwa kierunków: <b>BUDOWNICTWO, INŻYNIERIA ŚRODOWISKA, MECHANIKA I BUDOWA MASZYN</b>			Specjalność:			
	Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>		Profil kształcenia: <b>PRAKTYCZNY</b>				
	Rok / semestr: <b>1/1 lub 3/6 lub 4/8</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>WYBIERALNY</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>POLSKI</b>		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	<b>30</b>					
	Koordynator przedmiotu / modułu		<b>dr hab. Jerzy Szylak</b>				
	Prowadzący zajęcia		<b>dr hab. Jerzy Szylak</b>				
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>							
<b>Wykład</b>							
<p>Gatunki filmowe – wprowadzenie i analiza pojęcia, podstawy teoretyczne.</p> <p>Styl hollywoodzki – cechy stylu zerowego. Pojęcie przemysłu filmowego. Hollywoodzki supergigant. Kult gwiazd dawniej i dziś.</p> <p>Film gangsterski jako odtworzenie na ekranie zjawiska społecznego. Analiza socjologiczna jako narzędzie filmoznawcze.</p> <p>Kino fantastyczno-naukowe – od katastrofizmu, poprzez KNP aż po cyberpunk.</p> <p>Kino grozy – gatunki a emocje . Kognitywizm i psychoanaliza jako narzędzia filmoznawcze.</p> <p>Kino klasy b. Estetyka kampu.</p> <p>Kino kultu. Kicz jako narzędzie dekonstrukcji konwencji filmowych.</p> <p>Kino popularne a przyjemność oglądania. Feminizm, gender i teoria queer.</p> <p>Problem autorstwa w kinie popularnym.</p> <p>Kino popularne a sztuki masowe.</p> <p>Serial filmowy i telewizyjny.</p> <p>Istota telewizji (transmisja bezpośrednia).</p> <p>Przemiany widowiska telewizyjnego.</p> <p>Teorie wolnego czasu . Film w społeczeństwie konsumpcyjnym.</p>							
Literatura podstawowa		<p>Richard Altman, <i>W stronę teorii gatunku filmowego</i> [w:] „Kino” 1987, nr 6</p> <p>Tadeusz Miczka, <i>Gatunek</i>, w: <i>Słownik pojęć filmowych</i>, red. A. Helman, t. X, Wydawnictwo UJ, 1998.</p> <p>Mirosław Przyłipiak, <i>O gatunkach filmowych</i>, w: <i>Od fantastyki do komiksu</i>, red.</p>					

	<p>K. Sobotka, Łódzki Dom Kultury, 1993.</p> <p>Mirosław Przyłipiak, <i>Kino stylu zerowego</i>, Gdańsk, 1992.</p> <p>Rick Altman, <i>Podejście semantyczno-syntaktyczne do gatunku filmowego</i>, w: <i>Panorama współczesnej myśli filmowej</i>, red. A. Helman, Universitas, 1992.</p> <p>Roland Barthes, <i>Przyjemność tekstu</i>, Warszawa 1997.</p> <p><i>Wstydlive przyjemności czyli po co - tak naprawdę - chodzimy do kina?</i>, red. Grażyna Stachówna, Kraków 1995.</p> <p><i>Kino gatunków. Wczoraj i dziś</i>, red. K. Loska, Kraków 1998</p> <p>Alicja Helman, <i>Autor filmowy i film autorski</i>, „Kino” 1977, nr 9.</p> <p>R.Barthes, <i>Śmierć autora</i>, „Teksty Drugie” 1999/1-2, s. 247-251</p> <p>Marek Hendrykowski, <i>Autor</i>, w: <i>Słownik pojęć filmowych</i>, red. A. Helman, t. III, Wiedza o Kulturze, 1992.</p> <p><i>Film: Fabryka emocji</i>, red. K. Klejsa, Kraków 2003</p> <p><i>Kognitywna teoria filmu</i>, red. J. Ostaszewski, Antologia, Kraków 1999</p> <p>Noël Carroll, <i>Filozofia horroru</i>, Gdańsk 2004, str. 31 – 66, 107 – 163.</p> <p>Andrzej Zalewski, <i>Emocje [w:]</i>, <i>Film i nie tylko</i>, Kraków 2003.</p> <p>Alicja Helman, <i>Dziesięć tez na temat filmowej adaptacji literatury [w:] Wokół problemów adaptacji filmowej</i>, red. E. Nurczyńska-Fidelska i Z. Batko, Łódź 1997.</p> <p>Alicja Helman, <i>Modele adaptacji filmowej</i>, „Kino” 1979, nr 6.</p> <p>Alicja Helman, <i>Adaptacje filmowe dzieł literackich jako świadectwa lektury tekstu</i>, „Kino” 1985, nr 4.</p> <p>Jerzy Szyłak, <i>Komiks i okolice kina</i>, Gdańsk 2000.</p> <p>Andrzej Pitrus, <i>Kino kultu</i>, Kraków 1998, s. 9-39.</p> <p>Susan Sontag, <i>Notatki o kampie</i>, „Literatura na świecie” 1979, nr 9.</p> <p>Ewa Grzeszczyk, <i>Camp [w:]</i> „Kultura i społeczeństwo” 1997, nr 3.</p> <p>Marshall McLuhan, <i>Przekazniki czyli przedłużenie człowieka [w:] Wybór pism</i>, Warszawa 1975.</p>
Literatura uzupełniająca	<p>Patrycja Bieszk, <i>Subwersywny humor w amerykańskim kinie undergroundowym [w:] Nowe Nawigacje II</i>, Kraków 2003, s. 245-275</p> <p>Neil Postman, <i>Zabawić się na śmierć</i>, Warszawa 2002</p> <p>Gordon Mathews, <i>Supermarket kultury</i>, PIW, 2005</p> <p>Wiesław Godzic, <i>Przypadek MTV: symulowanie, adresowanie i przyjemność [w:] Prędkość i przyjemność</i>, red. A. Gwóźdź, Kielce 1994</p> <p>Mirosław Przyłipiak, <i>Tam gdzie rodzą się sny [w:] „FILM NA ŚWIECIE” 1990 r. , nr 10 , s. 3-12</i></p> <p>Noël Carroll, <i>Filozofia horroru</i>, Gdańsk 2004, str. 31 – 66, 107 – 163.</p> <p>Marek Wydmuch, <i>Gra ze strachem [tekst w depozycie]</i></p> <p>Andrzej Pitrus, <i>Gore, seks, ciało, psychoanaliza</i>, Kraków 1992 , s.17-39</p> <p>Roger Caillois, <i>Od baśni do science-fiction</i>, w: idem, <i>Odpowiedzialność i styl</i>, PIW 1967. [lub]</p> <p>Roger Caillois, <i>Granice science fiction</i>, w: <i>Spór o SF</i>, red. R. Handke i inni, Wydawnictwo Poznańskie 1989.</p> <p>Andrzej Kołodyński, <i>Dziedzictwo wyobraźni</i>, Alfa 1989, str. 206 – 209 i 219 – 222.</p> <p><i>Nowe Nawigacje II</i>, red. P. Kletowski, P. Matracki, Kraków 2003, część o cyberpunku, s. 115-191.</p> <p>Alicja Helman, <i>Czarne kino [w:] Film gangsterski</i>, Warszawa 1990, s. 66 – 123.</p> <p>Rafał Syska, <i>Złota dekada filmu hollywoodzkiego [w:] Film i przemoc</i>, Kraków 2003, s. 51-75.</p>

Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć.